



**ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

**ROTEIRO DE RECUPERAÇÃO DAS ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19  
1º TRIMESTRE**

**ESCOLA MUNICIPAL MARIA TEIXEIRA GEORG.**

**PROFESSOR: MEYRI L. KOLAROVIC LOPES e JOSIANE S. BAÚ**

**TURMA: 5º ANO**

**ALUNO: \_\_\_\_\_**

**COMPONENTES CURRICULARES: CIÊNCIAS, ENSINO RELIGIOSO, GEOGRAFIA, HISTÓRIA,  
LÍNGUA PORTUGUESA, MATEMÁTICA, EDUCAÇÃO FÍSICA, LÍNGUA INGLESA E ARTE.**

**PERÍODO DE REALIZAÇÃO: DE 21 DE AGOSTO A 04 DE SETEMBRO.**

**O QUE VAMOS ESTUDAR?**

- CIÊNCIAS
- ENSINO RELIGIOSO
- GEOGRAFIA
- HISTÓRIA
- LÍNGUA PORTUGUESA
- MATEMÁTICA

**PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?**

**CIÊNCIAS**

- Reconhecer os níveis de organização do corpo humano, célula, identificando as funções e as principais características.

**ENSINO RELIGIOSO**

- Reconhecer a importância da tradição oral na preservação das diferentes culturas.
- Identificar a importância dos mitos para os povos de diferentes culturas e sua função para explicar fatos e fenômenos.
- Perceber a importância de se conhecer diferentes mitos e tradições e de respeitar as diferentes culturas e povos.

**GEOGRAFIA**

- Perceber que o sol pode ser usado como meio de orientação.
- Conhecer os pontos cardeais.
- Identificar a direção cardinal que o sol nasce e a que ele se põe.

**HISTÓRIA**

- Perceber que tanto o território brasileiro como o paranaense já eram habitados por diferentes povos antes da chegada dos primeiros europeus.
- Reconhecer que os diferentes povos indígenas presentes tanto no Brasil como no Paraná apresentam diferenças entre si, quanto a língua falada, os costumes, tradições.

**LÍNGUA PORTUGUESA**

- Reconhecer o gênero literatura de cordel, sua composição e sua finalidade.
- Identificar as regularidades da literatura de cordel.
- Ter ciência sobre a importância do gênero literatura de cordel em nossa sociedade.

**MATEMÁTICA**

- Ler números naturais reconhecendo as noções básicas do sistema de numeração decimal.
- Reconhecer o valor posicional do algarismo de acordo com a ordem que ocupa no numeral.



**ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

- Resolver problemas envolvendo as operações fundamentais de adição e multiplicação.

**COMO VAMOS ESTUDAR OS CONTEÚDOS?**

Você irá realizar as atividades de maneira que todas deverão ser **RESPONDIDAS** no caderno do aluno, não se esqueça de colocar cabeçalho com nome da escola, data e nome do aluno, e não se esqueça da margem. na folha, colocar o cabeçalho no caderno de casa e colar a folha que você resolveu.

**CIÊNCIAS**

Se possível assista a esses vídeos.

<https://www.youtube.com/watch?v=-HWiJdlAnMw>

<https://www.youtube.com/watch?v=Cb2IHHAqDKU>

**Células e microscopia.**

O corpo humano é formado por uma quantidade enorme de **células**. As células são consideradas a menor parte dos organismos vivos, sendo, portanto, elementos estruturais e funcionais.

O **corpo humano** é pluricelular (**várias células**). É constituído de 10 trilhões de células que trabalham de maneira integrada, donde cada uma possui uma função específica, a saber: nutrição, proteção, produção de energia e reprodução.

1) Marque as alternativas corretas.

a) As células são:

- ( ) as estruturas básicas dos seres vivos.
- ( ) principal órgão do ser humano.
- ( ) seres microscópicos.

b) As células são formadas por:

- ( ) corpo, tronco e membros.
- ( ) membrana celular, citoplasma e núcleo.
- ( ) tecidos, órgãos e sistemas.

c) A membrana é:

- ( ) o centro da célula onde se coordena todas as funções que ela tem e se encontra os genes.
- ( ) é o local da célula onde ocorre grande parte das reações químicas.
- ( ) uma película semipermeável que envolve e protege a célula.



**ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

d) O núcleo é:

- ( ) é o local da célula onde ocorre grande parte das reações químicas.
- ( ) uma película semipermeável que envolve e protege a célula.
- ( ) o centro da célula onde se coordena todas as funções que ela tem e se encontra os genes.

e) Que é citoplasma:

- ( ) uma película semipermeável que envolve e protege a célula.
- ( ) é o local da célula onde se localiza o óvulo.
- ( ) a parte da célula compreendida entre a membrana e o núcleo.

**ENSINO RELIGIOSO**

**O QUE SÃO MITOS?**

Mitos são narrativas utilizadas pelos povos antigos para explicar fatos da realidade e fenômenos da natureza que não eram compreendidos por eles. Os mitos utilizam muita simbologia, personagens sobrenaturais, deuses e heróis. Todos esses componentes são misturados a fatos reais, a características humanas. Um dos objetivos do mito era transmitir conhecimento e explicar as pessoas fatos que a ciência ainda não havia explicado.

Cada povo, ou cultura, apresenta seus próprios mitos, que foram construídos passando de geração em geração a partir da oralidade, ou seja, da cultura oral.

Conhecemos hoje diversos mitos oriundos da mitologia grega, romana, egípcia, mas em nosso país é comum os mitos e lendas indígenas.

A sociedade indígena apresenta em seu patrimônio cultural um conjunto riquíssimo de mitos e lendas. Eles são geralmente histórias que envolvem os elementos da natureza e que visam explicar a criação do mundo, dos homens, das estrelas, dos animais e dos alimentos. Essas histórias são transmitidas aos mais jovens através da oralidade, assim são passados de geração em geração através da tradição oral de um povo.

Agora você vai conhecer um mito indígena sobre a criação do sol.

**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO**  
**ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

**MITO INDIGENA DO SOL**

Antigamente, muito antigamente, no tempo em que vivia entre os Tucuna, o Sol era um moço forte e muito bonito.

Por ocasião da festa de Moça-Nova, o rapaz ajudava sua velha tia no preparo da tinta de urucum. Ia à mata e trazia uma madeira muito vermelha, chamada Muirapiranga.

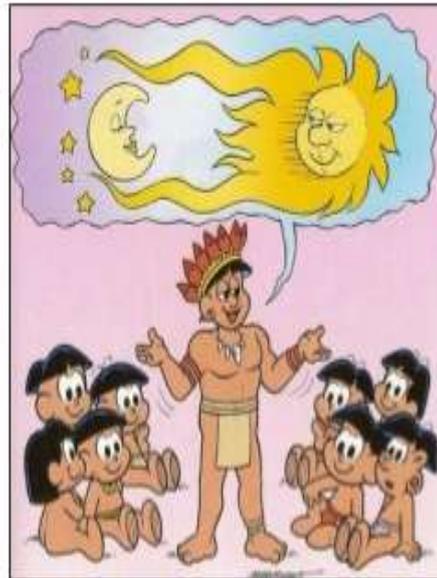
Cortava a lenha para o fogo onde a velha fervia o urucum para pintar os Tucuna. A tia do moço era muito mal humorada, estava sempre a reclamar e a pedir mais lenha.

Um dia o Sol trouxe muita Muirapiranga e a velha tia ainda resmungava insatisfeita. O rapaz resolveu então que acabaria com toda aquela trabalhadeira. Olhou para o fogo que ardia, soltando longe suas faíscas. Olhou para o urucum borbulhante, vermelho, quente.

Desejou beber aquele líquido e pediu permissão à tia que consentiu:

- Bebe, bebe tudo e logo, disse zangada.

Julgava e desejava que o moço morresse. Mas, à medida que ia bebendo a tintura quente, o rapaz ia ficando cada vez mais vermelho, tal qual o urucum e a Muirapiranga. Depois, subindo para o céu, intrometeu-se entre as nuvens e passou desde então a esquentar e iluminar o mundo.



**Stela Brito**

**MUIRAPIRANGA: UM DOS NOMES DADOS AO PAU BRASIL.**

1) Depois de ler o texto, responda as questões abaixo:

a) O mito do sol foi usado por qual povo indígena brasileiro?

R: \_\_\_\_\_

b) O que os indígenas pretendiam explicar com este mito?

R: \_\_\_\_\_

c) Como o povo indígena transmitia esse mito para as pessoas da sua tribo?

R: \_\_\_\_\_



**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO**  
**ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

2) Você já conhecia este mito? Que outros mitos indígenas você conhece?

R: \_\_\_\_\_

3) Converse com algum familiar mais idoso da sua família e tente descobrir histórias ou ensinamentos que foram passadas a ele através da tradição oral, depois registre o que você descobriu:

---

---

---

---

---

---

---

---

**GEOGRAFIA**

**Meios de Orientação**

Há muito tempo as pessoas utilizam os astros para se orientar, sendo o Sol o mais empregado.

O Sol é a estrela mais próxima da Terra, nosso planeta. É a energia do Sol que ilumina e aquece a Terra. Sem o Sol, seria impossível a vida em nosso planeta.

Para você se orientar pelo Sol, precisa saber onde ele aparece ou desaparece todos os dias.

A direção em que o Sol aparece todos os dias chama-se leste, nascente ou oriente.

A direção em que o Sol desaparece todos os dias chama-se oeste, poente ou ocidente. Sabendo onde estão o leste e o oeste, você pode olhar as direções que faltam: sul e norte.

É importante destacar que o Sol não nasce exatamente no mesmo ponto todos os dias do ano.

Existe uma pequena variação, de acordo com as estações do ano (como no inverno e no verão).

**Responda:**

a) O Sol nasce todos os dias na mesma direção cardinal, essa direção é o:

( ) o norte.

( ) o leste.

( ) o oeste.

( ) o sul.



**ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

b) A direção em que o Sol nasce todos os dias também pode ser chamada de:

- ( ) poente.
- ( ) nascente.
- ( ) crepúsculo
- ( ) manhã

c) No final do dia o Sol desaparece no horizonte, isso acontece sempre na direção cardinal chamada de:

- ( ) sul
- ( ) norte
- ( ) leste
- ( ) oeste

**HISTÓRIA**

**ÍNDIOS – OS PRIMEIROS HABITANTES DO BRASIL**

Muitas vezes quando pensamos nos primeiros habitantes do Brasil nos vem à mente a chegada dos portugueses em território brasileiro no dia 22 de abril de 1500, mas devemos entender que nosso território já era povoado antes da chegada dos portugueses, os primeiros descobridores e habitantes do nosso território foram as antigas comunidades que chegaram à América no período pré-histórico e, que com o passar do tempo, formaram diversas civilizações.

Essas comunidades mais tarde foram chamadas de “indígenas” e os seus integrantes de “índios” com a chegada dos europeus. Tal nome foi dado porque, quando chegaram aqui pela primeira vez, os europeus acreditavam que tinham alcançado a Índia.

Quando falamos dos índios temos que ter o cuidado de não pensar que os índios são todos iguais. Ao longo dos séculos, as comunidades indígenas aqui formadas desenvolveram diferentes tipos de costumes, línguas, valores e tradições.

Algumas comunidades indígenas do Brasil viviam de forma nômade e seminômade, consumindo os recursos naturais disponíveis e depois se mudando para regiões que tivessem maior disponibilidade de animais de caça, plantas, frutos e recursos hídricos.

Também existiam povos indígenas que dominavam a agricultura e que tinham uma rotina de trabalho intensa e regular. Por este motivo muitos desses indígenas foram empregados como escravos nas propriedades criadas pelos colonizadores portugueses.

De acordo com estudos atualizados, até a época da chegada dos portugueses em 1500, o Brasil contava com 1400 diferentes povos indígenas. Em termos numéricos, essa variedade de povos abarcava uma população que variava entre 3 e 5 milhões de indivíduos. Com números tão significativos, percebemos o quão importante é a presença indígena em nossa história.

Muitos dos hábitos, costumes, alimentação e crenças da sociedade brasileira são herança direta dos povos indígenas, como, por exemplo: o hábito de andar descalço, o costume de dormir em



## **ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

rede, o hábito da pesca e da caça, da alimentação à base de mandioca, farinha, polvilho, beiju, além das crenças na eficácia das plantas como alternativa para cura de doenças.

O Brasil já foi habitado por povos indígenas como: Araweté, Avá-Canoeiro, Bororo, Cinta Larga, Guarani, Javaé, Kaingang, Karajá, Kayapó, Krahó, Munduruku, Pataxó, Tapirapé, Terena, Ticuna, Tupinambá, Xakriabá, Xavante, Xerente, Xingu, Yanomami, entre outros.

### **POVOS INDIGENAS DO PARANÁ**

O Paraná que é o nosso estado, também já teve como primeiros habitantes de seu território os índios, em nosso estado se destacaram os povos: Tupi-Guarani, os Botocudos e os Kaingang. Os Tupi- Guarani foram os primeiros povos nativos com os quais os portugueses tiveram contato, esses povos eram mais avançados em relação aos outros. Sua atividade econômica era agricultura de subsistência. Eles plantavam milho, mandioca, algodão e fumo. Não tinham conhecimento do arado, mas praticavam a plantação em covas, pequenos buracos, que abriam no chão usando paus dotados de pontas. O tempo de duração de suas roças era de 5 a 6 anos num certo lugar, quando a caça acabava, os índios se deslocavam em busca de um outro lugar. Se alimentavam também de produtos da coleta como: frutas, raízes, larvas, mel e erva-mate.

Os Tupi-Guarani produziam um grande variedade de peças de cerâmica usando barro cozido, fabricavam também cestas e peças variadas usando fibras e taquaras, faziam uso do algodão nativo para fiar, com o fio produziam trabalhos de tecelagem, como: a rede de dormir e tecidos com bastante aperfeiçoamento. Suas ocas eram feitas de estacas de madeira com cobertura de folhas extraídas de palmeiras.

Na sociedade tribal na qual vivia o índio paranaense, um dos elementos que chamou a atenção dos colonizadores europeus, foi a divisão de trabalho entre homens e mulheres. A mulher realizava o trabalho de: preparar a comida, cuidar das crianças, confeccionar peças de cerâmica, tecer as redes usando os fios de algodão, preparava a farinha de mandioca e era responsável pelo trabalho de plantar. O homem ficava com os trabalhos de: caçar, pescar, derrubar mato para que as mulheres pudessem plantar, fabricação das armas, construção das ocas e cuidavam da segurança da tribo.

De acordo com a leitura dos textos responda as questões abaixo:

- 1) O assunto principal dos dois textos é:
  - (a) A chegada dos portugueses ao Brasil.
  - (b) A vida dos portugueses no Brasil.
  - (c) Os costumes dos primeiros habitantes do Brasil e do Paraná.
  - (d) As tradições e costumes dos índios nos dias de hoje.
  
- 2) Segundo os dois textos podemos concluir que:
  - (a) Os primeiros habitantes do Brasil foram os portugueses.
  - (b) O Brasil e o Paraná não eram habitados antes da chegada dos europeus ao território.
  - (c) Vários povos indígenas já habitavam o território brasileiro e paranaense antes da chegada dos portugueses.
  - (d) O Brasil e o Paraná eram habitados por diversas etnias europeias quando os portugueses aqui chegaram em 1500.
  
- 3) Os povos Kaingang dividiam o trabalho entre homens e mulheres, leia a lista de trabalhos e enumere-os de acordo com a divisão de trabalhos entre homens e mulheres:
  - 1 – trabalho desenvolvido pelos homens.
  - 2 – trabalho desenvolvido pelas mulheres.



**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO**

**ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

- ( ) Cuidar das crianças da tribo.
- ( ) Fabricação de armas e cuidados com a segurança da tribo.
- ( ) Arrancar mato para limpar o terreno para o plantio de produtos agrícolas.
- ( ) Confeccionar peças de cerâmica e tecer redes.
- ( ) Construir ocas para moradia.
- ( ) Preparar a farinha de mandioca.
- ( ) Caçar e pescar para a alimentação da tribo.

**LÍNGUA PORTUGUESA**

Se possível assista o vídeo para compreender o que é cordel.

<https://www.youtube.com/watch?v=bQt1dxETW-8>

# CORDDEL

*Cordel quer dizer barbante  
Ou senão mesmo cordão,  
Mas cordel-literatura  
É a real expressão  
Como fonte de cultura  
Ou melhor poesia pura  
Dos poetas do sertão.  
(...)*

*O cordel é dividido  
Escrito, cantado, oral,  
Porém o cordel legítimo  
É aquele tipo jornal,  
Que trazia a notícia nova  
Em sextilhas, nunca em trova  
Que agrada o pessoal.  
(...)*

*O chamado trovador  
Ou poeta popular  
Era semi-analfabeto  
Porém sabia rimar,  
Seus folhetos escrevia  
E os sertanejos os liam  
Por ser o seu linguajar.  
(...)*

*O cordel sendo cultura  
Hoje tem sua tradição,  
Chamado literatura  
Veículo de educação  
Retrata histórias passadas  
Que estão documentadas  
Para toda geração."*

*Estrofes retiradas do folheto Origem da  
Literatura de Cordel e A Sua Expressão de  
Cultura Nas Letras de Nosso País, de Rodolfo  
Coelho Cavalcante.*

1) Este cordel tem \_\_\_\_\_ estrofes.

2) Procure no cordel palavras com:



**ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

Al \_\_\_\_\_ z \_\_\_\_\_

Ão \_\_\_\_\_ lh \_\_\_\_\_

Ss \_\_\_\_\_ ch \_\_\_\_\_

3) Numere os sinônimos:

- (1) barbante            ( ) fala
- (2) popular            ( ) cordão
- (3) veículo            ( ) povo
- (4) cordel            ( ) meio
- (5) linguajar            ( ) poesia popular

**MATEMÁTICA**

1 - Completando o quadro:

numeral	sucessor	antecessor	Par ou ímpar	Número de classes	Valor relativo do algarismo destacado
1. <u>2</u> 59					
12. <u>8</u> 94					
<u>5</u> 2.201					
<u>1</u> 25.856					
<u>14</u> .856					
10. <u>28</u> 5					

2) Minha mãe comprou uma máquina de lavar. Ela irá pagar a máquina em três prestações de R\$ 300,00 sem juros. Quanto custou a máquina de lavar?

- a ) R\$ 750,00
- b ) R\$ 800,00
- c ) R\$ 850,00



**ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

d ) R\$ 900,00

3) Carlos foi à feira e comprou 3 dúzias de laranjas, 4 dúzias de ovos e 2 dúzias de maçãs. Quantas frutas foram compradas por Carlos?

a ) 55

b ) 60

c ) 36

d ) 28

**ROTEIRO DE RECUPERAÇÃO DAS ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19  
1º TRIMESTRE**

**ESCOLA MUNICIPAL MARIA TEIXEIRA GEORG.**

**PROFESSOR: ADRIANA MARCUZ**

**TURMA: 5º ANO**

**COMPONENTE CURRICULAR: ARTE**

**ALUNO: \_\_\_\_\_**

**1º ATIVIDADE:**

**O QUE VOCÊ VAI ESTUDAR:**

Formas distintas das artes visuais.

**PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?**

**(EF15AR01)** Identificar e apreciar formas das artes, percepção do imaginário e simbolizar o repertório imagético.

**PARA REALIZAR ESSA ATIVIDADE VOCÊ PRECISARÁ DE ALGUNS MATERIAIS ESCOLHIDOS POR VOCÊ!**

**HISTÓRIA EM QUADRINHOS**

- Você criará uma história em quadrinhos por meio de desenho relacionando com o Covid 19- Coronavírus.

Imagine como ele é, como é transmitido e como devemos nos proteger ao sair e entrar em casa.



**ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

Use sua imaginação e deixe sua história bem colorida. Crie seus personagens.  
Explore as cores e linhas. Deixe tudo bem colorido.



**ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

<p><b>O QUE VOCÊ VAI ESTUDAR?</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• MATERIALIDADES: diversas expressões artísticas.</li> <li>• ELEMENTOS DA LINGUAGEM VISUAL: tonalidade com cores secundárias, linhas e planos bi e tridimensional.</li> <li>• ELEMENTOS DA LINGUAGEM DA DANÇA: ações básicas corporais.</li> <li>• PROCESSO DE CRIAÇÃO: jogos teatrais – mímica.</li> </ul>
<p><b>PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?</b></p>	<p><b>PR.EF15AR02</b> - Explorar alguns elementos constitutivos das artes visuais (linha, forma, cores 1ª e 2ª, espaço e movimento);</p> <p><b>PR.EF15AR02.02</b> - Realizar composições artísticas compreendendo o conceito de bi e tridimensional;</p> <p><b>PR.EF15AR04</b> - Experimentar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, recorte e colagem);</p> <p>PR.EF15AR09 - Estabelecer relações das partes do corpo na construção do movimento;</p> <p>PR.EF15AR10 - Conhecer e vivenciar ações básicas corporais em situações cotidianas e em brincadeiras;</p> <p>PR.EF15AR21 - Participar de jogos teatrais por meio de mímicas e improvisos, exercitando a imitação.</p>
<p><b>IMPORTANTE</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ ORGANIZE SEUS ESTUDOS!</li> <li>➤ SEMPRE COLOQUE A <b>DATA</b> EM QUE IRÁ REALIZAR AS ATIVIDADES!</li> <li>➤ FAÇA COM MUITO CAPRICHOS.</li> <li>➤ GUARDE TODAS AS ATIVIDADES PRODUZIDAS, PARA LEVÁ-LAS À ESCOLA ASSIM QUE RETORNARMOS!</li> </ul>
<p><b>VOCÊ PRECISARÁ DE ALGUNS MATERIAIS:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• CADERNO, OU PAPEL SULFITE (OU OUTRO QUE TIVER EM CASA),</li> <li>• LÁPIS DE ESCREVER,</li> <li>• LÁPIS DE COR,</li> <li>• GIZ DE CERA (SE TIVER)</li> <li>• CANETINHAS (SE TIVER)</li> <li>• REVISTAS OU LIVROS VELHOS</li> <li>• RÉGUA, TESOURA E COLA.</li> </ul>	<p><b><u>COMPOSIÇÃO FIG. BIDIMENSIONAL COM LINHAS E OS TONS DAS CORES SECUNDÁRIAS.</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <b>JOGO DA MÍMICA:</b> em família, por meio de mímicas tente mostrar um esporte ou brincadeira infantil, quem acertar será o próximo a fazer uma mímica. Brinquem o quanto quiser prestando atenção nos movimentos corporais!!</li> <li>➤ IMAGINE UM AMBIENTE (UM LOCAL), ONDE VOCÊ GOSTARIA DE ESTAR PRATICANDO ESPORTES OU FAZENDO ESSAS BRINCADEIRAS;</li> <li>➤ USE A FOLHA EM ANEXO</li> <li>➤ DESENHE O CENÁRIO IMAGINADO USANDO TODO O ESPAÇO DA FOLHA;</li> <li>➤ PINTÉ USANDO <b>SOMENTE AS CORES SECUNDÁRIAS E SEUS DIVERSOS TONS (VERDE ESCURO E CLARO ROXO ESCURO E CLARO E LARANJA ESCURO E CLARO);</b></li> <li>➤ PESQUISE UMA GRAVURA EM LIVROS OU REVISTAS, DE ALGUÉM EM MOVIMENTO (PODE SER CAMINHANDO, DANÇANDO, CORRENDO, PULANDO, ...), CASO NÃO TENHA O MATERIAL,</li> </ul>



**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO**  
**ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

	<p>DESENHE VOCÊ EM MOVIMENTO;</p> <p>➤ RECORTE E COLE NO SEU CENÁRIO.</p>
--	---



ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

<p><b>PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?</b></p>	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ <b>EF15AR02</b> - EXPLORAR E RECONHECER ALGUNS ELEMENTOS CONTITUTIVOS DAS ARTES DANDO ÊNFASE NAS CORES;</li><li>➤ <b>EF15AR02.03</b> - REALIZAR COMPOSIÇÕES ARTÍSTICAS, TENDO COMO REFERÊNCIA OBRAS DE ARTE DE ALGUNS ARTISTAS, QUE DERAM ÊNFASE À MONOCROMIA E POLICROMIA;</li><li>➤ <b>EF15AR05</b> - EXPERIMENTAR A CRIAÇÃO EM ARTE VISUAL DE MODO INDIVIDUAL, EMPREGANDO COERENTEMENTE A CLASSIFICAÇÃO DAS CORES EM MONOCROMIA E POLICROMIA.</li></ul>
<p><b>COMO VAMOS ESTUDAR OS CONTEÚDOS?</b></p>	<ul style="list-style-type: none"><li>❖ ORGANIZANDO SEUS ESTUDOS COM AJUDA DOS FAMILIARES, ASSISTINDO AOS VÍDEOS EXPLICATIVOS DA PROFESSORA E FAZENDO AS ATIVIDADES PROPOSTAS.</li><li>❖ <b>ATIVIDADE DA SEMANA:</b> <u>COMPOSIÇÃO FIGURATIVA</u> <u>MONOCROMÁTICA E POLICROMÁTICA</u></li></ul> <p>PARA REVER E COMPREENDER AS CLASSIFICAÇÕES DAS CORES, ALÉM DE OBSERVAR IMAGENS DE OBRAS DE ARTISTAS QUE USARAM AS CORES DE MANEIRAS DIFERENCIADAS COM O OBJETIVO DE CAUSAR SENSações OU ESTRANHAMENTOS; <b>DEPOIS:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>➤ PEGUE A FOLHA, FAÇA A MARGEM, COLOQUE A DATA E O TÍTULO DA ATIVIDADE; EM SEGUIDA, DOBRE-A, MARCANDO O MEIO DA FOLHA COM SEU LÁPIS;</li><li>➤ DESENHE A MESMA PAISAGEM SIMPLES EM AMBOS OS LADOS DA FOLHA;</li><li>➤ PINTE TODA A PRIMEIRA PAISAGEM DE FORMA MONOCROMÁTICA, OU SEJA, USANDO APENAS UMA COR E SEUS VÁRIOS TONS (EXEMPLO: AZUL CLARO, AZUL MÉDIO E AZUL ESCURO);</li><li>➤ PINTE A SEGUNDA PAISAGEM DE FORMA POLICROMÁTICA, OU SEJA, USANDO CORES DIVERSAS, DE FORMA A FICAR BEM COLORIDO.</li></ul>



**ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

<b>COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?</b>	<b>PARA REALIZAR ESSA ATIVIDADE ORGANIZE ALGUNS MATERIAIS</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• PAPEL SULFITE OU OUTRO QUALQUER;</li><li>• LÁPIS DE ESCREVER E DE COR;</li><li>• GIZ DE CERA (SE TIVER)</li></ul>
<b>IMPORTANTE</b>	❖ <b>LEMBRANDO SEMPRE DE:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• COLOCAR O <b>NOME</b> E A <b>DATA</b> NAS ATIVIDADES E FAZÊ-LAS COM CAPRICHOS;</li><li>• <b>ORGANIZAR E GUARDAR</b> TODAS AS ATIVIDADES, PARA LEVÁ-LAS À ESCOLA ASSIM QUE RETORNARMOS;</li><li>• PEDIR PARA ALGUÉM FOTOGRAFAR (SE PUDER) VOCÊ FAZENDO AS ATIVIDADES E, MANDAR NO PRIVADO! FICAREI FELIZ EM VER SEU DESEMPENHO!!</li></ul>



**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO  
ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

**ROTEIRO DE ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO**

**RECUPERAÇÃO – 1º TRIMESTRE**

**ESCOLA MUNICIPAL MARIA TEIXEIRA GEORG**

**PROFESSOR: DAIANA CASTILHO**

**TURMA: 5º ANO**

**COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA INGLES**

<b>AÚDIO EXPLICATIVO DO PROFESSOR</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• OUÇA O ÁUDIO OU VÍDEO NO GRUPO DE SUA TURMA PARA ENTENDER COMO REALIZAR A ATIVIDADE.</li> </ul>
<b>O QUE VOCÊ VAI ESTUDAR:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• LÍNGUA INGLES: PALAVRAS SOBRE O TEMA FOODS AND DRINKS (COMIDA E BEBIDA).</li> </ul>
<b>PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CONHECER E COMPREENDER COM O APOIO DO PROFESSOR, O SIGNIFICADO DE PALAVRAS QUE NOMEIAM ALIMENTOS, BEBIDAS, AS QUAIS AMPLIARÃO O VOCABULÁRIO.</li> </ul>
<b>ATIVIDADE PARA REALIZAR NO CADERNO ESTIPULADO.</b>	

**1. ASSITIR AO VIDEO:** <https://www.youtube.com/watch?v=NfgBEsqpljA>

**2. SAM, O GAROTINHO DO VÍDEO, DIZ ESTAR FAMINTO. NO DECORRER, ELE APRESENTA ALGUNS ALIMENTOS. ESCREVA:**

• **HE LIKES (ELE GOSTA):**

---



---



---

• **HE DOESN'T LIKE (ELE NÃO GOSTA):**

---



---



---

**3. SE POSSÍVEL ASSITIR AOS VIDEOS:**



SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

https://www.youtube.com/watch?v=IW5TXrKbsq4

https://www.youtube.com/watch?v=NcCQ1LDQ4\_I

https://www.youtube.com/watch?v=nE8ttvPACeg

4. COM BASE NOS VIDEOS, CONSTRUA O SEU VOCABULÁRIO ILUSTRADO COM PELO MENOS 10 ELEMENTOS REPRESENTANDO FOOD (COMIDA):

Empty rounded rectangular box for drawing a food vocabulary.

5. RESPONDA EM SEU CADERNO:

I LIKE \_\_\_\_\_ BUT I DON'T LIKE \_\_\_\_\_ BECAUSE \_\_\_\_\_
(EU GOSTO \_\_\_\_\_ MAS NÃO GOSTO \_\_\_\_\_
PORQUE \_\_\_\_\_.

FOOD AND DRINKS





**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO**  
**ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**  
**ROTEIRO DE RECUPERAÇÃO 1º TRIMESTRE**

**ESCOLA MUNICIPAL MARIA TEIXEIRA GEORG**

**PROFESSORA ALDECIR CRISTINA IANKOSKI BETANIM**

**PROFESSOR CARLOS APARECIDO SANTOS**

**COMPONENTE CURRICULAR: EDUCAÇÃO FÍSICA TURMA: 5º ANO**

**PERÍODO DE REALIZAÇÃO: ATÉ DIA 04 DE SETEMBRO DE 2020.**

**1- O que vamos aprender: GINÁSTICAS – GINÁSTICA GERAL.**

**2- Para que vamos estudar esses conteúdos:** EXPERIMENTAR E FRUIR, COMBINAÇÕES DE DIFERENTES ELEMENTOS DA GINÁSTICA GERAL (PR.EF35EF07.a.5.14).  
CONHECER E COMPREENDER O PRÓPRIO CORPO, AS HABILIDADES, ESTRUTURAS E COORDENAÇÃO MOTORAS, ORIENTAÇÃO E ESTRUTURAÇÃO ESPAÇO TEMPORAIS, ESQUEMA E PERCEPÇÃO CORPORAIS (PR.EF05EF.n.5.16).

**3- Como vamos estudar esse conteúdo?**

**ATIVIDADE 1**

**LEIA:**

A GINÁSTICA É UM ESPORTE QUE ENVOLVE A PRÁTICA DE UMA SÉRIE DE MOVIMENTOS QUE REQUER FORÇA, FLEXIBILIDADE E COORDENAÇÃO MOTORA.

DESENVOLVEU-SE NA GRÉCIA ANTIGA, A PARTIR DOS EXERCÍCIOS FÍSICOS FEITOS PELOS SOLDADOS.

A PALAVRA GINÁSTICA É ORIGINÁRIA DO GREGO “GYMNÁDZEIN”, QUE SIGNIFICA TREINAR.

EXISTEM VÁRIAS MODALIDADES DE GINÁSTICA, SEGUE ALGUMAS:

- GINÁSTICA ARTÍSTICA
- GINÁSTICA RÍTMICA
- GINÁSTICA ACROBÁTICA
- GINÁSTICA AERÓBICA
- GINÁSTICA DE TRAMPOLIM

**ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

**ATIVIDADE 2**

NA ESCOLA, APRENDEMOS UM POUCO SOBRE A GINÁSTICA RÍTMICA E A ARTÍSTICA. EM SUA CASA, VOCÊ IRÁ RELEMBRAR QUAIS APARELHOS PERTENCEM PARA CADA MODALIDADE:

GINÁSTICA ARTÍSTICA:

**Barras paralelas**

- Oscilações, rotações e saltos
- Somente as mãos e os braços tocam as barras
- O aparelho requer muita força e coordenação

**Barra fixa**

- É proibido tocar na barra com o corpo
- Rotações, impulsões e mudanças de direção
- Necessita habilidade com as mãos para se segurar, tomar impulso e balançar

**Barras assimétricas**

- Rotina sem pausa
- Oscilações acima ou abaixo das barras, rotações e impulsões

**Trave**

- Entre 70 e 90 segundos
- Movimentos acrobáticos por toda a extensão do aparelho

**Solo**

- Entre 70 e 90 segundos
- Sequência de saltos acrobáticos e artísticos diagonais por toda a superfície do carpete
- As mulheres fazem a sequência com música

**Salto sobre o cavalo**

- Os finalistas do individual devem efetuar dois saltos combinados
- Os juizes observam a dificuldade e a perfeição da execução, principalmente a aterrissagem

**Cavalos com alças**

- Oscilações circulares, movimentos em círculo e em tesoura com a perna por todo o aparelho.
- Um movimento contínuo e regular é o objetivo. O exercício requer coordenação, agilidade e força

**Argolas**

- Único aparelho móvel
- Cada pessoa deve aguentar ao menos 3 segundos parada
- Exige um grande controle da força e do equilíbrio
- As argolas não devem balançar

**APARELHOS DA GINÁSTICA RÍTMICA**

**Corda**

Este aparelho pode ser de sisal ou sintético e o seu comprimento varia de acordo com o tamanho da ginasta. O exercício corporal predominante é

**Arco**

De madeira ou plástico, o arco mede de 80 a 90 centímetros de diâmetro e pesa no mínimo 300 gramas. Sem um exercício corporal predominante, é necessário uma constância

**Fita**

Feita de cetim, tem largura de 4 a 6 centímetros e 8 metros de comprimento, com peso de 35 gramas. A fita possui uma vareta de madeira ou de material sintético, com diâmetro máximo de 1 centímetro e comprimento de 50 a 60 centímetros. Os exercícios predominantes são espirais, balanços, círculos, figuras, lançamentos e capturas.

**Bola**

Feita de borracha, deve ter de 18 a 20 centímetros e pesar 400 gramas no mínimo. Os exercícios exigem domínio de ondas, círculos, giros, lançamentos

**Maça**

A maça é feita de madeira ou material sintético, com 40 a 50 centímetros de comprimento e 150 gramas. A sua "cabeça" deve ter, no máximo, 3 centímetros. Os exercícios predominantes são balanços, círculos, balidas rítmicas, moinhos, lançamentos e capturas. Cada atleta usa duas maças para a

**ATIVIDADE PRÁTICA:  
MOVIMENTO DA PONTE.**

**1- ALONGAMENTO**

**ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

- SENTE NO CHÃO, JUNTE OS PÉS, E TENDE ENCOSTAS O QUEIXO NOS PÉS.



- AFASTE UMA PERNA PARA A LATERAL E SEGURE NO PÉ. TENDE ENCOSTAR O QUEIXO NO JOELHO. CONTE ATÉ DEZ E FAÇA DO OUTRO LADO.



- AFASTE AS DUAS PERNAS, SEGURE UMA MÃO EM CADA PÉ E TENDE ENCOSTAR A TESTA OU O QUEIXO NO CHÃO.

**2- AQUECIMENTO**

- **GANGORRA:** DEITE E ABRACE AS PERNAS, SEGURANDO POR DEBAIXO DOS JOELHOS. TENDE FAZER O MOVIMENTO INDO PARA FRENTE E PARA TRÁS. QUANDO FOR PARA FRENTE, TENDE SENTAR SEM ENCOSTAR OS PÉS NO CHÃO.

**3- PONTE**

- DEITE NO CHÃO, JOELHOS FLEXIONADOS E PÉS NO CHÃO. MÃOS PERTO DA CABEÇA NO CHÃO COM O DEDÃO PRÓXIMO A ORELHA. LEVANTE O TRONCO PARA O ALTO, FORMANDO A PONTE.



**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO**  
**ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

**ATIVIDADE 3**

1. ESCREVA O NOME DO APARELHO QUE CASCÃO ESTÁ USANDO PARA PRATICAR GINÁSTICA ARTÍSTICA.



2. PESQUISE E ESCREVA O NOME DO BRASILEIRO BICAMPEÃO MUNDIAL DO SOLO NA MODALIDADE GINÁSTICA ARTÍSTICA.

2. LIGUE OS NOMES DAS REPRESENTANTES FEMININAS DA GINÁSTICA ARTÍSTICA BRASILEIRA AOS SOBRENOMES.



JADE

DAIANE

DANIELE

BARBOSA

HIPÓLYTO

DOS SANTOS